

邯郸市 2025 年职业教育教学成果奖申请书

成果名称 五匠融通，文化涵育

——高职院校工匠文化创新与实践

成果主要完成人 孔海珍 任利民 王素敏 于保国

贾苗苗 张秀仑 闫峻晖 武肃

郭青春 马颖

成果完成单位 邯郸科技职业学院

峰峰矿区磁州窑艺术博物馆

中国成人教育协会美育专业委员会

申请单位名称及盖章 邯郸科技职业学院

申请时间 2025 年 9 月 11 日

成果内容所属类别 教学改革

邯郸市职业教育与成人教育研究中心 制

2025 年 9 月

填表说明

《邯郸市 2025 年职业教育教学成果奖申请书》是教学成果奖申请、推荐、评审、批准的重要依据，请严格按照规定的格式、栏目及所列标题如实、准确、全面填写。

一、封面

1. 成果名称：应准确、简明反映成果的主要内容和特征。教学成果如为教材，在成果名称后加写“（教材）”。

2. 成果完成人和成果完成单位：成果完成单位限 3 个，成果完成人限 10 人。集体完成的成果，成果完成人和成果完成单位按照其贡献从左至右或从上到下顺序排列。请务必完整、准确填写，并和申请书内页和“附件 2：汇总表”中相关信息完全一致）

3. 申请单位：为第一完成单位，要填写全称并加盖公章。

4. 成果内容所属类别：教书育人、教学改革、教学建设、教学管理、其他。（填写其中之一）

二、成果简介

5. 成果展示网址：请准确填写，并保证网页开通运转，以确保评审专家正常访问。

6. 成果曾获奖励情况：指各级人民政府及其所属部门、教育行政部门、社会团体设立的相关奖励。

7. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）或通过验收的日期；实践检验时间应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间，即不早于成果完成时间，为项目推荐时间和完成时间的间隔。

8. 实践检验：包括实践检验的起止时间、单位、实践检验效果情况等。

9. 其他完成人：不包括第一完成人。

10. 成果简介：对成果主题和主要内容进行概述。字数一般不超过 1000 个汉字。

11. 成果主要解决的教学问题及解决教学问题的方法：概述成果主要解决的教学问题，具体指出成果解决问题所采用的方法，思路要清晰。字数一般不超过 1000 个汉字。

12. 成果的创新点：对成果在创新性方面的归纳与提炼。字数不超过 800 个汉字。

13. 成果的推广应用效果：就成果的应用、推广情况及实际效果进行阐述。字数不超过 1000 个汉字。

三、主要完成单位情况

14. 主要完成单位情况，是核实推荐河北省职业教育教学成果奖主要完成单位是否具备获奖条件的依据，应准确无误，所有完成单位均要填写，并在单位名称栏内加盖成果完成单位公章。单位是指学校或其它法人单位。

15. 主要贡献：应在栏目内如实写明该完成单位对本成果做出的贡献。

四、推荐意见

16. 推荐意见：由推荐单位填写。内容包括：根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见；加盖推荐单位公章。

一、成果简介

成果名称	五匠融通，文化涵育——高职院校工匠文化创新与实践					
成果展示网址	https://www.hdkz.edu.cn/news/gonggao/17579247131005.html					
第一完成人	姓名	孔海珍	性别	女	出生年月	1971.10
	专业职务	教授	行政职务	教务科科长	学 历	本科
	工作单位	邯郸科技职业学院			移动电话	15081075772
	通讯地址	河北省邯郸市冀南新区滏阳大道1号			邮政编码	056046
成果曾获奖励情况	获奖时间	获奖种类	获奖等级	奖金数额(元)	授奖部门	
	2021.05	河北省教学成果奖	一等奖	0	河北省教育厅	
	2025.09	第七届中华经典诵写讲大赛“诵读中国经典诵读大赛河北省选拔赛	一等奖	0	河北省教育厅	
	2025.03	第二届全国大学生职业规划大赛河北省赛就业赛道	银奖	0	河北省教育厅	
	2024.07	2023年践行习近平新时代中国特色社会主义思想冀青工作调研大赛	二等奖	0	共青团河北省委、省社会科学院	
	2021.12	河北省教学能力大赛	三等奖	0	河北省教育厅	
成果起止时间	起始：2019年1月 完成：2020年12月		实践检验时间：4年			
其它	姓名	出生年月	单 位		专业职务	
	任利民	1967.08	邯郸科技职业学院		副教授	
	王素敏	1988.05	邯郸科技职业学院		讲师	

完 成 人	于保国	1966.12	邯郸科技职业学院	高级政工师
	贾苗苗	1992.10	邯郸科技职业学院	讲师
	张秀仑	1975.10	邯郸科技职业学院	中小学 副高级教师
	闫峻晖	1969.06	邯郸科技职业学院	教授
	武 肃	1994.01	邯郸科技职业学院	讲师
	郭青春	1964.01	中国成人教育协会美育专 业委员会	研究员
	马 颖	1988.07	峰峰矿区 磁州窑艺术博物馆	经理

自2021年2月至2025年8月，邯郸科技职业学院作为本成果的牵头单位，坚持“文化铸魂、匠心立身”的办学理念，全面构建“五匠融合”文化育人体系，探索“TCH（体验、沉浸、互动）”理实一体化教学模式和“五维四评”全过程评价机制，取得了显著成效，成果得到了充分的实践检验。

一是学生发展成效显著。通过课堂教学与实践活动的深度融合，学生的人文素养、职业精神和创新能力明显提升。近四年，学生在全国职业规划大赛、经典诵读大赛、英语口语大赛、数学建模大赛等省市级赛事中获奖近30项，用人单位对毕业生人文素养与职业素养的满意度分别达到96.7%和97.9%，就业竞争力显著增强。

二是教师队伍能力持续提升。依托成果建设，学院加强教师的课题研究与实践锻炼，教师在省市级教学能力大赛中获奖多项，主持和参与省市级课题13项，出版教材3部、专著1部，发表论文9篇，获批专利5项。教师群体普遍形成“以文育人、以匠立身”的教育理念，教学与科研能力不断提高。

三是校企合作与社会服务扎实推进。学院依托10余个校内实训室和7个校外实践基地，包括磁州窑艺术馆、八路军一二九师纪念馆等，推动形成“课堂—实训—社会”一体化育人格局。通过校企协同开发课程与实训项目，学生在真实场景中体验工匠精神，教师走向社区和中小学开展美育与工匠文化宣讲，社会服务功能不断增强。

四是社会影响力不断扩大。成果经验在全省职业院校交流推广，学院先后在教育部文化素质教育指导委员会美育专委会研讨会、市级培训会等平台作经验交流，形成了“邯郸样板”的职业教育文化育人模式。中央广电总台国际在线、中国新闻网、凤凰网、冀云邯郸新闻等媒体持续报道，社会反响良好。

实践检验过程以“四年持续推进、四个转型突破、四大成效彰显”为核心特色，实现了学生发展、教师成长、校企合作、社会影响的全面提升。成果经受了充分的实践检验，既解决了高职院校通识教育碎片化、目标单一、校企脱节的难题，又形成了可复制、可推广的经验模式，为新时代职业教育高质量发展提供了“邯郸样板”。

实践检验单位（公章）：

2025年9月1日



实
践
检
验

1.成果简介

依托前期省级教学成果奖项目和重点课题的研究成果，学校联合磁州窑博物馆，共同开展“美育校企合作基地示范课堂教学项目”改革研究，基于“五匠融通·文化涵育·跨界创新”的发展思路，创新性地构建了高职院校工匠文化育人“大课堂”。2021年起，历时四年多的实践与检验，形成高职通识课程改革的邯郸样板，引起省内外同行的高度关注，产生广泛的影响。

成果以课堂教学改革为切入点，突破传统课堂边界，拓展课堂“教学目标的高度、教学内容的宽度、教学时空的广度、教学评价的精度”，形成通识教育课与专业课全方位互融、线上与线下教学全链路对接、校内与校外课堂全时空贯通的“大课堂”。

树立“文化铸魂，匠心立身”的文化育人理念。重构工匠精神培养的认知逻辑，建立“器物载道-技艺传心-创新立人”的职业教育新范式；满足岗位对“技能过硬、文化自觉、职业素养深厚”行业匠人的需求；完成从“技能训练”到“职业自觉”的范式转换，提升职业精神，服务“质量中国”。

构建“五匠融合”的文化育人体系。整合现有23门通识课程，创新构建以文匠、数匠、健匠、美匠、职匠等模块为核心的通识课程体系，明确育人主题，促使学生在人文素养、技术理性、身心素质、审美判断和全球胜任力等方面协同发展。

实施TCH理实一体化教学模式。借助17个校内外人文实训室和实践基地合作，建立体验、沉浸、互动（TCH）的课堂教学组织方式，在“体验中认知、沉浸中内化、实践中验证、互动中升华”，实现理论与实践的螺旋式融合。

实施“五维四评”教学评价。构建学习能力“五维”与学习结果“四评”的评价指标体系，对教学目标达成度进行立体、具象、可量化评价，强化评价的诊断、反思、导引作用。

历经四年多“大课堂”教改实践，实现了四个转变：一是人才培养由技能传授向素养驱动的根本转型；二是教学内容从碎片化向模块化的系统整合；三是教学模式由单向传授向TCH（体验、沉浸、互动）”理实一体转变；四是教学评价由结果导向向过程与结果并重的综合评价转型。累计培养近万名学生，成果显著的创新特色和成效得到广泛认可：完成省级课题4项，公开发表论文8篇（其中北大核心期刊1篇），出版专著1部、教材3部（其中1部入选河北省“十四五”职业教育规划教材）；获批发明专利5项，建设了《高级职业英语》《美育》等多门优质MOOC课程，实现了教育资源的共享和推广；实践经验多次受到主流媒体关注，并在部级会议上作经验交流，取得了良好的社会影响。

2.成果主要解决的教学问题及解决教学问题的方法

(1) 本成果有效解决了高职院校高素质人才培养中的以下主要问题：

一是课堂教学目标靶向性不够，难以满足企业对“全能”高素质技能人才的需求。

二是课程模式僵化，难以有效促进学生实现从“工”到“匠”的升华。

三是课堂教学实施时空受限，难以形成学校-企业-社会三方协同育人新格局。

(2) 解决教学问题的方法

确立新理念——树立“文化铸魂，匠心立身”的文化育人理念。通过人文奠基、职业赋能、学习续航三维重塑，重构工匠精神培养的认知逻辑，建立“器物载道-技艺传心-创新立人”的职业教育新范式，提高学生的文化认同、精神塑造、职业胜任力，实现从“技能训练”到“职业自觉”的范式转换，为职业教育类型化发展提供文化维度的方法论支撑，填补“技术理性”与“人文精神”融合的理论空白。

构建新体系——构建“五匠融合”的文化育人体系。整合现有通识课程，创新构建了以“五匠融合”为核心的通识课程体系，每个模块对应特定课程群，明确育人主题。文匠模块注重文化传承与品德养成；数匠模块侧重逻辑思维与创新启智；健匠模块强化意志品质与身心健康；美匠模块涵养审美素养与卓越追求；职匠模块聚焦职业精神培育与国际视野拓展。5个模块23门课程相互渗透，促使学生在人文素养、技术理性、身心素质、审美判断和全球胜任力等方面协同发展，构建了系统完备的“五匠融合”文化育人课程体系。

实施TCH理实一体化教学模式。借助舞蹈、书法、美术等10余个校内人文实训室，与八路军一二九师纪念馆、磁州窑艺术馆等7个校外实践基地合作，创新课堂教学组织方式。一是初步认知体验，通过校内课堂感悟、文化认同和历史理解，使理论知识内化为具有直观感受的知识点，建立感性认知。二是深度情境代入，依托校内外文化实践基地，通过视听、触摸、操作等全感官体验、沉浸式实践操作，参与到文化创作与实践之中，在“体验中认知、沉浸中内化、实践中验证、互动中升华”，实现理论与实践的螺旋式融合。

实施“五维四评”教学评价。通过课堂互动、平时作业、《实训报告》填写、期末检测等方式，从“人文素养、审美能力、创新思维、技术理性、职业胜任”方面全面评估学生的成长与进步。开发“学生自评、生生互评、教师评价、社会评价”多元化评价主体；构建“过程+结果”评价，将评价纳入教与学的全过程，关注学生的课前、课中、课后，确保育人成效可视化、可衡量，形成全过程评价；动态跟踪学生成长轨迹，建立长效评价机制，提高课堂教学评价的精度。

3.成果的创新点

(1) 理念创新：首创“文化铸魂，匠心立身”的大课堂育人理念

成果着眼学生全面发展，把培养“大国工匠”所需的综合素养提升到与专业技能同等的地位。明确将工匠精神培育融入人才培养全过程，强调全人格塑造与职业技能培养并重。打破工匠精神与人文素养的割裂状态，在通识课程与专业课程之间搭建桥梁，在专业课程中渗透人文精神，在人文教育中融入职业元素，构建二者的双向融合，消除了技术理性与人文精神融合的壁垒。提出以“理论+体验”学习为载体，以可量化的长效评价为杠杆，撬动通识课堂教学变革，促使学生在潜移默化中形成文化自觉和工匠品格。这一育人理念的创新，为高职院校深化文化育人提供了新思路，丰富和发展了新时代职业教育人才培养理论。

(2) 体系创新：构建“五匠融合”的文化育人体系

创建“五匠”融合的文化育人课程体系，依托校内外17个文化实践基地，打破传统课堂时空束缚和资源限制，推进TCH（体验、沉浸、互动）理实一体化教学，将分散课程整合成5个模块，打破学科壁垒，实现跨学科、跨领域的多维度融合，建立“名师工作站”，让“匠心”成为贯穿全部通识课程的核心价值观，推进“技术工人→技能精英→行业匠人”进阶式人才培养。突破传统学科“各自为战”的现状，通过跨域耦合，构建文化认同、技术理性、身心素质、审美判断与全球胜任力的共生系统，形成“价值引领—能力转化—素养外显”的动态循环，实现职业能力与文化自觉的螺旋式提升。

(3) 教学模式创新：创设了TCH理实一体化教学模式

通过基于情境认知理论的真实场域沉浸式体验，使工匠文化教育从“静态讲授”变为“动态体验”，让学生真正“看得到、摸得着、感受得到”，凸显以生为本的教育理念，增强学生的文化自信。通过动手实践，创新“文化浸润-心流体验-价值认同”情感教育路径：让工匠精神“动”起来，并将其自然内化“工匠技艺”的钻研精神与“器以载道”的职业信仰，实现文化浸润与工匠精神养成的深度耦合。

4.成果的推广应用效果

(1) 学生人文素养显著提升，工匠精神培养成效突出

自2021年成果实践以来，随着文化育人“大课堂”改革的深入推进，学生学习主动性和参与度显著提高，综合素养得到广泛认可。2021年以来，社会实践和志愿服务能力显著增强，多名学生荣获“优秀志愿者”称号。目前已有两家企业与学校达成合作协议，用人单位对学生人文素养、职业素养满意度分别从成果应用初期的89.2%、90.6%提升至96.7%、97.9%。2025年6月中旬，2025届毕业生的就业率已接

近 93%。学生竞赛表现突出，2021 年以来，在全国职业规划大赛（河北赛区），河北省经典诵读大赛、各级各类创新创业等技能大赛中累计获得市级一等奖 4 项、二等奖 2 项、三等奖 6 项，省级一等奖 3 项、二等奖 3 项、三等奖 10 项，充分展现了工匠文化育人成效。

（2）教师工匠文化认知与培养能力显著提升

教师在省市级比赛中屡获佳绩，省二等奖 1 项、三等奖 6 项，市一等奖 1 项。6 名教师成为河北省文艺评论家协会会员，1 名教师入选河北省“燕赵秀林计划”。累计开展市级及以上教改项目 13 项，其中教学成果获省一等奖 1 项；省级课题 3 项、横向课题 1 项；市级课题 8 项。公开发表教学改革论文 9 篇，其中北大核心期刊 1 篇，充分展现了文化育人研究的学术价值。公开出版教材 3 部、专著 1 部，其中河北省“十四五”职业教育规划教材 1 部。获批发明专利 5 项，进一步推动文化育人与智能制造领域的跨学科融合。建成 2 门精品课程，提升了工匠精神课程体系的完整性。

教师积极投身社会服务，为冀南新区中小学师生提供美育培训，助力地方中小学美育提质发展，并在市级专题培训会上向 41 所职业院校进行文化育人经验分享，促进职业教育文化育人改革的广泛应用。

（3）媒体、业界广泛关注，产生良好社会影响

近 4 年，中央广电总台国际在线、中国新闻网、凤凰网、中华网、今日头条、冀云邯郸新闻等多家媒体报道我院的文化育人工作。省文联副主席陈建忠来我院考察交流时肯定了我院的实践基地建设和“以文育人、以文化人、以文聚人”工作。第三个“河北文艺评论基地”落户我院，揭牌仪式上，河北省文联党组成员、副主席方竹学肯定了我院文评基地建设和人才培养工作。在教育部文化素质教育指导委员会美育专委会举办的“河北省职业院校全面实施学校美育浸润行动”专题研讨视频会上，我院以“多措并举，以美育人”为题做经验分享，教育部文化素质教育指导委员会美育专委会主任委员郭青春对我院美育工作给予高度评价。濮阳市政协主席张勇对文化实训基地和艺术长廊连连称赞。

三、推荐、评审意见

推荐单位意见：

该成果立足职业教育实际、紧扣“文化铸魂、匠心立身”的育人目标，探索形成“五匠融合”文化育人体系和“TCH”理实一体化教学模式，实践成效显著，学生综合素养和职业精神全面提升，示范辐射作用明显。

经认真审议，我院一致同意推荐成果参加邯郸市教学成果奖评选。

推荐单位（公章）



2025年9月10日

评审专家意见：

该成果紧密结合职业教育类型定位，突出中华优秀传统文化与工匠精神的融合育人，创新提出“TCH”理实一体化模式与“五维四评”评价机制，丰富了职业院校美育与文化育人的理论与实践。成果研究基础扎实，实践数据充分，既解决了通识教育碎片化、校企脱节等难题，又为区域职业教育改革提供了“邯郸样板”，学术价值突出，推广前景广阔，推荐其参加邯郸市教学成果奖评选。

评审负责人（签字）：王志明

2025年9月11日